

# 为心找到方向

孙丽丽

有一天,我在网上同一位作家朋友闲聊,因为一句话,不由勾起他对往事的回忆。他说自己曾在工厂做过工人,任职过政府秘书,从事过媒体职业……不过心底总有一个文字梦,他说梦想无论高远与否,最重要的是,让心找到一个可以奔走的方向,沿着这个方向一直走下去,就是美好圆润的人生。

心理学家做了一个实验,把一只小白鼠放到一个巨大的水池中,是它游泳能力可及的范围。小白鼠落入水后,并没有马上挣扎,四处乱游,而是停止不动,发出叽叽的叫声,让声音传到水池边沿,然后反射到鼠须边。它能透过反射的信息,确定

近岸的最佳方向,然后不慌不忙地朝着近岸的方向游去,很快就游到了岸边。

哈佛大学有一个非常著名的调查,关于目标对人生的影响,调查发现,一群条件差不多的年轻人中,90%的人没有目标,6%的人有目标但模糊,只有4%的人有比较清晰、明确的目标。20年后,这4%的人所拥有的财富,居然超过了96%的人的总和,那96%没有清晰目标的人一生忙忙碌碌,一辈子都在直接或间接地帮助那4%有明确目标的人实现他们的目标。可见,目标对人生有多么大的导向作用。

如果一个人没有活着的方

向,即使衣食无忧,还是会感觉寂寞、无聊、痛苦。

要开创自己不一样的人生,必须选定适合自己的方向。比尔盖茨在十几岁的时候就非常清楚自己的方向,因为他接触了电脑,非常喜欢编程序,他那个时候的理想就是创造一个软件王国。经调查,无论是最优秀的企业家、音乐家还是科学家,他们至少都付出了长达十年每天不低于三小时的努力,才崭露头角。

寻找到属于自己的方向,就像为心灵打开了一扇窗,透进来的阳光,能把整个人生都照亮。

# 夏日有清凉

杨金坤

时光的指针,不经意间转过秋、冬、春,直到蝉鸣爬满耳际,夏来了。在这炎热的季节里,远离喧嚣,以平和的心情,安静的姿态,看一塘荷、读一本书、听一曲音乐,自有清凉心底生,一切都美好得及言说。

清晨的池塘边,“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”一塘碧莲,满眼翠色,荷叶团团,远远近近的绿意击打着心房,整个身心仿佛都长出了莲荷,烦躁和困顿瞬间逃离,只剩下一塘碧莲在眼前摇曳。注目荷叶,凝视莲花,放下尘事,化成一尾鱼,游弋于片片莲叶间。找到自己生命中宁静的夏日清晨,在那清凉的晨曦中微笑,在平平淡淡的人生旅程中,珍惜大自然的赐予,像一尾鱼一样,以一颗不事喧哗的处世之心,在这浮生未歇的尘世里安然低眉地生活。记得在一本书里曾看到这样一句话:“每个人心灵深处,总有一处属于自己的水乡,水乡里藏着一个童话,一个传奇,一段佳话。”而今坐在池塘边,望着这明亮、梦幻、缥缈、轻盈的一塘荷,内心丰盈着一片清凉与幻想,寂寂的、恬恬的、淡淡的,甚好。

午后的树荫下,阳光正长,绿荫正浓,蝉鸣正欢。一卷诗书在手,阅白纸黑字,嗅纸墨幽香,一页页翻过去,文化的厚重,历史的悠长,意境的深远,满满地将人浸濡于其中,身心有一种充盈、远离空虚的快感。清人张潮在《幽梦

影》里说:“读史宜夏,其时久也。”因为史书厚重绵长,正好与夏日之长契合。读古书是与古人思想相隔千年交谈的过程,读古书是把琐碎杂乱的现实化为超然境界的过程,读古书是以旁观者的眼光回顾自己忙碌沉迷的过程。读到妙处“片言苟会心,掩卷忽而笑”,不经意间进入“心静自然凉”的境界,但觉清凉自心底涌起,心灵仿佛也铺满了一地阴凉。

傍晚的书房内,一曲久石让的《Summer》,仿佛就像挂在耳边的风铃摇曳着,发出阵阵清脆悦耳的声音,清新自然的旋律优美流畅,如蹦蹦跳跳的儿童,将一个个音符传递出来。跟随音乐,犹如回到儿时夏季的傍晚,在黄昏的草垛旁,蛙叫、蝉鸣,空气中充满着自然界的声,充满了孩提时代的欢乐、安逸和调皮。清脆的钢琴音符宛如夏日清晨荷叶上的露珠,晶莹剔透,仿佛甘甜的清泉,涓涓地从心田漫过。优美的钢琴声,干净、纯粹,给人以最直接的心灵触动,犹如一缕柠檬味的微风轻轻拂过,让人感受到生命的美好、夏日的美妙。唯有此时,方明白了白居易的诗:人人避暑走如狂,独有禅师不出房。非是禅房无热到,但能心静即身凉。

在这个盛夏,晨观荷、午读书、夜听曲,静心、静思、静坐,享受生活赋予的一切美好,不留下巴袱,不带走期寄,清凉自然来。

# 夏季村庄(外二首)

张凡修

## 叶子微苦

黄瓜秧的叶子极少掉落

它的依附性强

绒毛粘密。

即便干黄、蔫吧,直至腐朽了

也在藤蔓上耷拉着

大叶子牵着小叶子

小叶子从大叶子里钻出来

相互安慰

夏天还没过去,

更多的意义不曾消失

雨后湿气蒸发。

不论枯萎还是机灵,

叶子都有相似的呼吸

藤蔓更长,汁液微苦

## 蹄窝里的草

那天,恰与骑马人相遇

他在破碎的蹄窝里

打捞一枚掌钉

骑马人转身远去

背影蓝成长天

而掌钉,已长出叶子

我看见一只断腿的蟋蟀

拖着草原的路标

艰难地,爬出盆地

## 七月的风

我完全可以,把这一大片谷地

都看成我的女儿

我给她们买了新衣服

这时候的谷穗们猝不及防

她们的眼神一直紧盯着

第三颗纽扣

一道难以把握的低垂

纤纤细手紧捏着衣角

矜持。腼腆。细微的缓慢

晃动随风

女儿们都有一根向内生长的

辫子

扎紧,就不再拆开

变粗,越来越粗

现在弯曲了

哦。七月的风,开始

有了弧度

## 荷塘花开

胡江丰 摄

# 安静的后巷

惠军明

我所生活的小区有一栋8号楼,是一个热闹的存在。那是一座办公楼,除了公司企业,入驻最多的便是各类辅导班。从小学到初高中,从音乐绘画到物理化学,林林总总,辅导班一应俱全。8号楼前横亘着一条路,路面宽阔,接送孩子的家长你来我往,熙熙攘攘,川流不息。因为人流量大,所以吸引了很多商家,如饭馆、眼镜店、美容店、手机店等等。8号楼前街,整日里闪动着各种人影,回荡着各种声音,演绎着人间百态。

8号楼还有一个后巷,路面不如前街开阔敞亮,但干净整洁。与前街相比,后巷是另一番天地。这里冷冷清清,少有人光顾,显得异常安静。我是一个喜静的人,所以几乎每天都会来后巷漫步,它陪伴我度过了很多美好的时光。

走在8号楼后巷,我的脚步声格外响亮。锻炼身体时,我快步走;闲暇无事时,我徐徐行。我在这里徘徊,各种鞋的脚印铺满了这条路。静静一个人走,什么都可以想,什么都可以不想。没有人来打扰你,没有人关注你,你可以尽情表演,活在自己的世界里。真的很奇怪,只隔一幢楼,

此起彼伏的前街声音竟然听不到了。高大的楼宇屏障仿佛连接着世界的两端,一面是入世的繁华,一面是出世的超然。难怪有的佛寺修建在闹市里,一扇寺门闭合,便可以隔开凡尘和俗世了。

8号楼后巷不过数百米长,却不能一览无余,前有楼挡着,旁有墙隔着。自西而东前行,绕过一道弯,眼前出现一个幼稚园。这里是小孩子的天地,园墙上贴满孩子各种各样的笑脸,园里摆放着很多玩具,挂满了纸质的风车。按说这里应该是喧闹的场所,但每次走到这里都是静悄悄的。

巷路两边是我常常驻足留恋的地方。左边是长长的石砌水池,右边是种植园。人工开凿的水池有半人高,里面种着几株莲,放养着数尾小金鱼。鱼戏莲叶间,入画的意境,让人神思悠远。右边的种植园比左边热闹得多。春夏秋冬,小小的园里从不寂寞,各色植物在这里蓬勃成长。尤其是夏秋,种植园里的植物最为繁盛。碧青的小油菜,红绿的辣椒,紫色的茄子,金黄的向日葵,笔直的玉米,如烟的韭菜等等,它们在这一方小天地里

舒枝展叶。在热闹繁华的城市,突然见到些许田园风光,不由让人格外惊喜。看到此情此景,我会想起小时候,那被炊烟缭绕着的乡村,那被无数植物点缀着的田野,那被画笔涂抹过的天空。

走过曲径,眼前又是直道了。走过幼稚园,几株构树遮蔽了天空。那些树来自于墙外,茂盛的枝叶在空中摇摆,义务为巷路遮阳挡雨。春季里构树椭圆形的叶子旁边,结满了无数毛毛虫样的花。夏秋之际,构树上便缀满了红色的果子。这些状如绒线花样的果子成熟后,便吧嗒吧嗒落在地上。如果无人打扫,它们会落满一地,走在上面,会沾满鞋子。这些果子由于人们不屑理睬,因而便宜了鸟雀。它们在树杈间上下蹦窜,开心啄食着红色的果肉,全然不顾路人的目光。

8号楼后巷,在红尘闹市里,真是一处幽静所在。我很庆幸在居住的小区里,还有这样一处地方,能让我安静地行走,宁静地遐想,清静地处世,安放自己的灵魂。城市固然喧嚣,生活节奏确实很快,但不必烦恼忧伤,只要你愿意,像8号楼后巷这样的地方并不难找寻啊!